

Nuria Espert: Humanas palabras

viernes, 27 de enero de 2017

Entrevista realizada a la actriz por Amado Moreno el 31 de enero de 1976

La tragicomedia de aldea *Divinas palabras*, obra de Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936), se representó en Las Palmas de Gran Canaria en enero de aquel año.

Con un montaje de Víctor García e interpretada por la compañía de Nuria Espert, llegaba a un escenario canario después de recorrer algunas ciudades españolas y haber participado en los festivales internacionales de Venecia, Belgrado, Persépolis y París.

Con tal motivo, Amado Moreno realizó una entrevista a la ya por entonces reputada actriz para el *Diario de Las Palmas*, cuyo ejemplar original ofrecemos hoy a nuestros lectores.

Este mes de enero de 2017, Nuria Espert vuelve a subirse a las tablas de un teatro canario, esta vez el Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria, para protagonizar '*Incendios*', de Wajdi Mouawad.

'*Incendios*' es considerada una pieza clave del teatro actual, una tragedia contemporánea llena de evocaciones clásicas cuyos personajes luchan incansables contra un destino que irremediamente les confronta con el pasado.

A las órdenes de Mario Gas, la Premio Princesa de Asturias de las Artes interpreta a Nawal Marwan, una mujer que, acabada de morir, revela sus secretos coincidiendo con la lectura de su testamento.

Con el legado que deja a sus gemelos tras años de hermético silencio, la protagonista abre al público la puerta de sus secretos y los dolorosos misterios de su familia, haciéndole partícipe de la búsqueda de las huellas de una vida marcada por la guerra y el desamparo con un estremecedor relato en el que la tragedia política se entrelaza con la tragedia humana.

Por su parte, la obra cuenta en realidad tres historias emparentadas: la de la propia Nawal, desde que se enamora del joven Wahab hasta su muerte; la de su primer hijo, que le arrebatan al nacer y al que buscará toda su vida, y la nueva búsqueda emprendida por sus otros vástagos para llegar a la verdad de su pasado, una verdad que es también la de Nawal, la de las mujeres de cualquier país en guerra y la de toda una nación.

Con tal motivo, hemos considerado oportuno rescatar la entrevista realizada en 1976.

LEER ENTREVISTA REALIZADA EN 1976